

Du bruit chez les petits

Pendant 12 semaines, les élèves des classes de CE2 et de CM1 de l'école Michelet de Saint-Maur La Varenne ont participé à un grand projet sur l'environnement sonore, mené par l'association Ecophylle. L'objectif était de sensibiliser les enfants aux sons en général, et à la qualité sonore de leur établissement scolaire en particulier, en leur faisant prendre conscience de la richesse de la perception auditive, du bruit qui les entoure parfois et des effets néfastes des nuisances sonores. Ce projet répond aussi à une volonté municipale d'associer les enfants dans la maîtrise du niveau sonore dans les écoles.



Les enfants ont participé activement au projet, en réalisant des prises de son dans tous les lieux de l'école - la cantine, le couloir, la cour de récréation, la classe, le préau - avec du matériel professionnel prêté par l'association La Muse en Circuit. Ils ont rencontré un ingénieur du son pour comprendre la notion de «son» et le mécanisme de l'onde sonore puis ils ont travaillé avec Ecophylle sur la discrimination auditive.



Louise Revéret dans une classe de CE2 de l'école Michelet de Saint-Maur-La Varenne

Les enregistrements ont servi de point d'appui au responsable médiation et formation du CRDP de l'académie de Créteil qui a abordé avec les enfants le concept de l'oreille sélective. L'équipe de l'ODES est intervenue également, pour la partie 'acoustique' du projet : après une initiation à la physique du Son, les enfants ont fait des relevés sonométriques dans leur école et, en les analysant, se sont rendu compte des niveaux sonores, quelquefois élevés, qui pouvaient régner dans leur établissement.

Chacune des 8 classes concernées va rédiger une charte de l'environnement sonore de l'école et tous les enfants et adultes de l'établissement pourront adhérer aux engagements proposés dans la charte. Un prolongement du projet est envisagé avec la logithèque de la ville, début 2007. Il devrait se concrétiser par la réalisation d'un CD Rom ou d'un site Internet reprenant les animations du projet et des jeux créés par les enfants.



« La Santé, c'est notre affaire ! »

Le Forum « La Science et Nous » de Fontenay-sous-bois, qui s'est déroulé du 11 au 14 octobre 2006, a accueilli, cette année encore, l'équipe de l'ODES. La thématique choisie cette année par les organisateurs du forum, la ville de Fontenay, le Conseil Général et l'ASTS (Association Science Technologie et Société), était : « La Santé, c'est notre affaire ! ».

Le stand de l'ODES a accueilli une trentaine de groupes, constitués de scolaires, d'enfants des centres de loisirs, de club seniors, ou d'adultes en insertion professionnelle. Le public familial était également au rendez-vous, pour découvrir les chemins empruntés par les ondes sonores avant d'arriver aux oreilles, le fonctionnement de celles-ci, et les risques auditifs liés à de trop longues expositions à des niveaux sonores élevés. Les visiteurs ont pu tester leur audition et réaliser un audiogramme et apprendre, tout en s'amusant, avec de petites expériences pédagogiques liées au bruit, à la production des sons et à leur transmission.

L'ODES exposait également ses activités et ses missions et a pu renseigner les visiteurs sur l'actualité de l'environnement sonore dans le département du Val-de-Marne, donner des indications techniques sur l'isolation dans l'habitat ou encore présenter au public, grâce à des fiches-métiers, la grande diversité des professions liées au Son, de l'Antiquité jusqu'à nos jours.



Alexis Teulé au Forum "La Science Et Nous" de Fontenay-sous-bois

EDITO Aujourd'hui, les jeunes, collégiens et lycéens, sont entourés en permanence d'un environnement sonore riche et intense. Qu'ils soient plongés dans le Son collectivement (transports, habitat, établissement scolaire) ou individuellement (baladeurs, consoles de jeux...), leur vie quotidienne est constamment empli de toutes sortes de sons, agréables ou désagréables, choisis ou subis, ponctuels ou permanents, inoffensifs ou dangereux. C'est en partant de ce constat que l'ODES a décidé de s'associer avec la Muse En Circuit, pour lancer le programme des 24 heures du Son à l'École. L'objectif le plus important des 24 heures du Son, est que les élèves qui y ont participé se sentent à leur tour initiateurs de débats sur la qualité de l'environnement sonore, et porteurs de messages de prévention auprès de leurs proches : parents, amis, frères et soeurs...



Marie Chavanon, Présidente de l'ODES

La prise de conscience collective pour l'amélioration de l'environnement sonore et la lutte contre les nuisances sonores passe par les jeunes d'aujourd'hui, citoyens de demain...

Marie Chavanon

Une démarche globale et anticipative

Le jeudi 23 Novembre 2006 a eu lieu à l'Hôtel du Département une grande réunion d'information et d'échanges organisée par le Conseil Général du Val-de-Marne et l'ODES. Il s'agissait de présenter le projet de cartographie de l'environnement sonore du Val-de-Marne engagé par le Conseil Général avec l'appui de l'ODES, d'informer sur la directive européenne 2002/49/CE et les obligations qui en découlent et de recueillir les propositions et les attentes des collectivités invitées.

Lors de cette réunion, Gérard Violante, directeur, et Valérie Tfibel, chargée du projet au sein de la Direction Pollutions Nuisances et Risques du Conseil Général, ont présenté le projet de cartographie de l'environnement sonore du Val-de-Marne, tandis que Piotr Gaudibert, directeur de l'ODES et acousticien, développait les aspects techniques et le rôle fédérateur que l'ODES allait pouvoir jouer dans la démarche départementale. Les représentants des communes et des intercommunalités val-de-marnaises : élus et cadres des services techniques, ont ainsi pu apprécier l'approche globale et anticipative que le Conseil Général et l'ODES leur proposent.



Réunion d'information et d'échanges dans la salle du Conseil Général de l'Hôtel du Département.

Les 24 heures du Son à l'École

Entre création et découverte, les collégiens prennent conscience de la variété de leur environnement sonore

A l'origine, une rencontre

Le projet des 24 heures du Son à l'École est né d'une rencontre en 2004 entre Laurent Sellier, responsable de la pédagogie de la Muse en Circuit et Piotr Gaudibert, directeur de l'ODES. Leurs deux structures travaillent sur le Son dans deux directions complémentaires : la création musicale pour la Muse En Circuit, l'environnement sonore et la prévention pour l'ODES. À l'époque, la Muse En Circuit anime *Sonnerie*, un programme de création musicale dans les collèges destiné à remplacer les sonneries traditionnelles des établissements par de mini-crétions sonores réalisées par les élèves eux-mêmes. L'ODES et la Muse En Circuit ont donc décidé de s'associer autour des 24 Heures du Son à l'École, programme d'actions pédagogiques

La Muse En Circuit

La Muse En Circuit intervient depuis de nombreuses années dans le secteur de la sensibilisation aux pratiques musicales d'aujourd'hui. En privilégiant une pédagogie de projets, la Muse En Circuit se trouve donc très souvent impliquée dans des actions de création au sein des écoles et des établissements spécialisés, et développe des liens étroits avec des équipes d'enseignants, des compositeurs et des structures dont l'activité apparaît parfois complémentaire de la sienne.

Ainsi, en proposant *Sonnerie*, programme d'actions musicales destinées à remplacer la sonnerie traditionnelle de l'école par de mini-crétions sonores, la Muse En Circuit a constaté que cette thématique croise celle de la problématique de l'environnement sonore, et plus généralement celle de la prévention des risques auditifs.

www.alamuse.com

qui allie création musicale, culture technologique et scientifique et prévention des risques auditifs.

Une semaine hors du commun

Pendant une semaine banalisée, les élèves d'une classe de collège reçoivent les intervenants de l'ODES et de la Muse pour huit séances de 3 heures, partagées entre des moments de création musicale et de conférences-débats.



Les élèves du collège Jules Vallès de Choisy-le-Roi participent aux 24 heures du Son

Une demi-journée est consacrée à la découverte des bases de la physique du son. Grâce à une présentation animée, les élèves sont amenés à connaître et à comprendre la nature du phénomène sonore (émission de l'onde sonore, propagation dans un milieu matériel, réception) et à mettre en pratique ces connaissances lors d'expériences ludiques et pédagogiques.

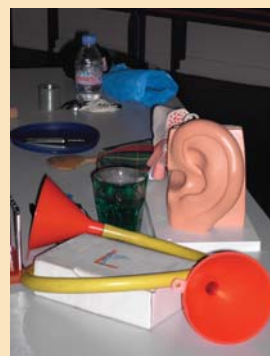
Des professionnels reconnus et recherchés

Une demi-journée est consacrée à un panorama des professions liées au son, qu'elles soient médicales, artistiques ou techniques. Les élèves connaissent souvent une partie d'entre elles mais ils sont surpris de découvrir le grand éventail de métiers qui s'offrent à ceux qui sont intéressés par le son. En effet, du CAP au bac+5 ou au doctorat, le

son, la musique et l'acoustique regroupent de nombreuses branches professionnelles, où le chômage est souvent absent : de quoi contenter le plus grand nombre. Cette demi-journée est par ailleurs marquée par la visite d'un professionnel qui décrit les missions de son métier et répond aux nombreuses questions des élèves. Des fiches-métiers des professions liées au son, comprenant un descriptif du métier, une interview d'un professionnel et le parcours scolaire à suivre pour exercer le métier sont distribuées aux élèves.

Mieux s'écouter pour mieux s'entendre...

Une demi-journée est consacrée au fonctionnement de l'oreille et à la perception auditive. Les jeunes, qui ont une pratique intense des musiques amplifiées, sont particulièrement concernés par la prévention des risques auditifs. Grâce aux 24 heures du Son, ils sont sensibilisés à la fragilité de leur oreille, et à la nécessité de conserver et de protéger leur « capital » auditif. Un audioprothésiste est là pour répondre à leurs interrogations et leur montrer ce qu'ils risquent en exposant leurs oreilles à de trop forts niveaux, pendant trop longtemps. Le message se veut le moins moraliste possible : il ne s'agit pas de diaboliser l'utilisation du baladeur, mais au contraire de favoriser son usage raisonné, pour faire durer le plus longtemps possible le plaisir de l'audition... Tous les élèves du collège sont invi-



Des expériences ludiques et pédagogiques

tés à visiter l'exposition "bruits et ambiances sonores" de l'ODES, installée dans l'enceinte de l'établissement, et s'amuse avec un quiz relatif à l'exposition, aux conférences-débats et à leur culture générale.

Création musicale avec les outils d'aujourd'hui

Quatre demi-journées sont consacrées à la création musicale, par le biais de l'animation *Sonnerie*. Encadrés par les intervenants de la Muse En Circuit, les élèves analysent leur environnement sonore scolaire, font des prises de son et utilisent l'outil informatique afin de créer de nouvelles sonneries, pour rythmer leur journée avec des sonorités actuelles et signifiantes. Ils sont ainsi directement impliqués dans un rôle de concepteurs d'espaces sonores. En participant activement au choix des sons et à leur utilisation musicale, ils sont amenés à prendre conscience de leur environnement sonore quotidien et à le faire évoluer en y implantant de nouvelles sonorités. Les créa-



L'exposition "bruits et ambiances sonores"

tions musicales qui en résultent s'appuient sur l'héritage des musiques électroacoustiques, puisque la notion de « son transformé » est au cœur du processus de réalisation et constitue l'une des spécificités de la Muse En Circuit.

Clôture radiophonique

Enfin, la dernière demi-journée est consacrée à la restitution radiophonique de la semaine des 24 heures du Son à l'École. Les élèves deviennent les chroniqueurs d'une émission de radio dirigée par un véritable animateur professionnel. L'émission, qui s'adresse aux autres élèves de l'établissement, est composée de petites chroniques réalisées par les élèves sur le déroulement et le contenu des 24 heures du Son à l'École, d'interviews des intervenants qui se sont succédé pendant la semaine, et des diffusions des sonneries créées par les élèves, commentées par leurs auteurs.

En option, un concert

Selon les disponibilités de l'établissement, la semaine des 24 heures du Son à l'École peut être complétée par un concert pédagogique *Peace and Love*, sur les musiques amplifiées et les risques auditifs, mené par le RIF (Réseau des musiques actuelles amplifiées en Ile-de-France).

Les 24 heures du Son primées au Décibel d'Or 2006

Le 5 décembre 2006 a eu lieu la remise des prix du Décibel d'Or par Nelly Olin, ministre de l'Ecologie et du Développement Durable, et Marcelle Ramonet, présidente du Conseil National du Bruit. Le concours du Décibel d'Or existe depuis 1991 et récompense les initiatives les plus remarquables en matière d'amélioration de l'environnement sonore, dans quatre catégories : *Villes ou transports, Produits et nouvelles technologies, Sensibilisation et Education, Matériaux acoustiques.*

Les 24 heures du Son à l'École ont été primées lors de cette soirée du Décibel d'Or 2006, dans la catégorie *Sensibilisation et Education.*



REVUE DE PRESSE



Les 24 heures du Son à la Une du cahier Val-de-Marne matin du Parisien du 8.12.06

CALENDRIER

Les 24 heures du Son à l'École ont déjà eu lieu dans plusieurs établissements scolaires du département :

- collège Jean Macé de Villeneuve-le-Roi
- collège Jules Ferry de Villeneuve-Saint-Georges
- collège Jules Vallès de Choisy-le-Roi
- collège Pierre Curie de Gentilly
- collège Watteau de Nogent-sur-Marne